



Jérôme PESQUÉ

Rédacteur en chef d'ODB-Opéra

Publications significatives

- « Les Renaud et Armide, opéra des peuples, opéras des princes » in *Actes du Ve colloque du Centre International des Rencontres sur le XVIIe siècle*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2000, pp. 89-97. (Biblio 17, n° spécial « Colloque international des jeunes dix-septiémistes de Bordeaux, 28-30 janvier 1999 »).
- « Quatre siècles d'opéra en compagnie de Renaud et d'Armide », in *Quatre siècles de livrets d'opéra Actes du colloque de Saint-Riquier (9-10 et 11 octobre 2002)* publiés par Danielle Buschinger en collaboration avec Ronald Perlwitz, Amiens, Presses du Centres d'Etudes médiévales, Université de Picardie-Jules Verne, 2004, pp. 170-184.
- « Le droit, le non droit et les courbes dans les opéras tirés de la *Jérusalem délivrée* du Tasse », *Droit & Opéra, Actes du colloque de Paris et de Poitiers*, études réunies par Mathieu Touzeil-Divina, Poitiers, Université de Poitiers, 2008, pp. 225-239.
- « La carrière à l'Opéra de Paris de six opéras tirés de la *Jérusalem délivrée* », *Le répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, études réunies par Michel Noiray et Solveig Serre, Paris, Ecole des Chartes, 2010, pp. 63-83
- « Figaro ici et Figaro là pour le bicentenaire de la Révolution », *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française, l'Opéra-Comique : approches comparées*, Paris, études réunies par Denis Herlin et Solveig Serre, Paris, Ecole des Chartes, 2012, pp. 367-377.

